El Monje Loco
Nº 42
DOS GENIOS DEL MAL
(2ª PARTE)
REVISTAS POPULARES
$1.00 m.n.
HISTORIETA DE TERROR PARA ADULTOS

¡LAS DOCE DE LA NOCHE! HORA PROPICIA PARA CONTINUAR CON LA TERRIBLE HISTORIA DE... "DOS GENIOS DEL MAL"... JA... JA... JA...
EL MONJE LOCO
MABEL SE HABÍA DESMAYADO, PERO LA LLUVIA, AL CAER SOBRE SU CARA, LA REANIMÓ.
TODAVÍA ESCUCHABA LA SINIESTRA CARCAJADA DEL SATÁNICO CYRIL. REGRESÓ EMPAPADA A SU HABITACIÓN, DONDE LE ESPERABA UNA NUEVA SORPRESA. JA... JA... JA...

"SINTIÓ QUE SE IBA A DESMAYAR DE NUEVO...
¡DIANA!... ¿DÓNDE ESTÁS, DIANA?
"CORRIÓ A LA CAMITA DE LA NIÑA, Y EN ESE MOMENTO LAS CORTINAS SE AGITARON, Y LA CARA CANDOROSA DE DIANA ASOMÓ ENTRE ELLAS.
"AL PARECER, VENÍA ENOJADA...
¡MALA! ¿DÓNDE HA ESTADO USTED? ME DI CUENTA DE QUE SALIÓ Y SALÍ A BUSCARLA...
¿ME BUSCABAS? ¿VISTE A ALGUIEN?
NO

"LA BELLA INSTITUTRIZ TUVO LA SEGURIDAD DE QUE LA NIÑA MENTÍA.
¿POR QUÉ CORRISTE LAS CORTINAS? ¿PARA HACERME PENSAR QUE TODAVÍA ESTABAS ACOSTADA?
PORQUE NO ME GUSTA ASUSTARLA.
ESTÁ MINTIENDO. TENGO QUE VIGILARLA MÁS ESTRECHAMENTE.
"DESDE ESA NOCHE, CUANDO YA ESTABAN TODOS ACOSTADOS, MABEL SALÍA A RECORRER LOS PASILLOS. CIERTA NOCHE, SE QUEDÓ PETRIFICADA AL SALIR AL JARDÍN: UNA MUJER SENTADA EN LA ESCALINATA, PERMANECÍA EN UNA ACTITUD DOLOROSA.
NO LLEGÓ A CONTEMPLAR SU ROSTRO, PERO MABEL SABÍA QUE ERA HORRIBLE.
¡SE HA IDO! BIEN, REGRESARÉ A MI CUARTO.
"SE ACOSTÓ, Y PRONTO QUEDÓ SUMIDA EN UN PROFUNDO SUEÑO... ALGÚN TIEMPO DESPUÉS SE INCORPORÓ, COMO SI ALGUIEN LA HUBIERA SACUDIDO.
¡OH! ¡LA VELA SE HA APAGADO! ¡ESTABA ENCENDIDA!

"DIANA SE HABÍA LEVANTADO APAGANDO LA LUZ, OTRA VEZ CON EL PROPÓSITO DE OBSERVAR O DE RESPONDER A ALGUIEN. MIRABA ALGO, TAN ABSORTA, QUE NO SE DIO CUENTA DE QUE LA LUZ ESTABA ENCENDIDA DE NUEVO.
DESDE LA OTRA HABITACIÓN PODRE DARME CUENTA DE TODO.
"SALIÓ SIN QUE DIANA SE DIERA CUENTA, Y PASÓ FRENTE A LA HABITACIÓN DE BARRY.
EL NIÑO HA DE ESTAR DORMIDO; TODO ESTÁ EN SILENCIO.
"SE ACERCÓ A LA VENTANA DE LA OTRA HABITACIÓN VACÍA, QUE ESTABA EN EL MISMO CORREDOR DE SU CÁMARA.
DESDE AQUÍ VERÉ BIEN; LA LUZ DE LA LUNA ME AYUDA.
"LA LUNA ILUMINABA LA NOCHE, Y UNA PEQUEÑA FIGURA LEVANTABA LA CABEZA HACIA EL TORREÓN, DONDE ERA EVIDENTE QUE HABÍA ALGUIEN. AL MIRAR DETENIDAMENTE LA FIGURA, LANZÓ UNA EXCLAMACIÓN:
¡BARRY!

"TAN PRONTO COMO MABEL APARECIÓ EN LA TERRAZA, BARRY SE APRESURÓ A REGRESAR; SIN HABLAR SE DIRIGIERON AL CUARTO DEL NIÑO.
VEREMOS QUÉ MENTIRA ME DICE.
BARRY, ¿POR QUÉ SALISTE? DIME LA VERDAD, ¿QUÉ ESTABAS HACIENDO ALLÍ?
SI SE LO DIGO, ¿ME COMPRENDERÁ?
"MABEL RESPONDIÓ CON UNA VAGA INCLINACIÓN DE CABEZA.
LO HICE PARA QUE USTED ME CREYERA MALO.
¿POR ESO NO TE HABÍAS DESVESTIDO?
DIANA Y YO LO ARREGLAMOS TODO. TENÍA QUE LEVANTARSE Y ASOMARSE A LA VENTANA.
Y ESO EXACTAMENTE FUE LO QUE HIZO.
"MEDIO CONVENCIDA, LO BESÓ CARIÑOSAMENTE.
PERO ESTABAS EN EL AIRE FRÍO DE LA NOCHE, CON PELIGRO DE TU SALUD.
DE OTRA MANERA, ¿CÓMO HABRÍA SIDO TAN TERMINANTEMENTE MALO?

"MABEL CONTÓ A LA SEÑORA GRACE LOS ACONTECIMIENTOS DE LA NOCHE ANTERIOR. LA BUENA SEÑORA NO PODÍA CREER EN LA MALDAD DE LAS ADORABLES CRIATURAS...
BARRY NO ESTÁ LEYENDO: ¡ESTÁN HABLANDO DE COSAS HORRIBLES! ¡ESTÁN HABLANDO DE "ELLOS"!
SU BELLEZA, SU DULZURA TAN FUERA DE LO NORMAL... ¡TODO ES UNA MENTIRA, UN JUEGO Y UNA FARSA.
¿LOS BUENOS Y QUERIDOS NIÑOS?
"NO SON BUENOS, ESTÁN EN OTRO MUNDO. NO SON DE USTED NI DE MÍ... ¡SÓLO SON DE "ÉL" Y DE "ELLA"!
¿DE CYRIL Y DE CLARENCE, LA INSTITUTRIZ ANTERIOR A USTED? ¡POR DIOS! ¡PERO SI ESTÁN MUERTOS!
ESTÁN MUERTOS, PERO QUIEREN SEGUIR INOCULANDO EN ELLOS EL MAL. ¡PROSEGUIR LA OBRA DEL DEMONIO, ESO ES LO QUE LOS HACE APARECER!
PERO, ¿QUÉ PUEDEN HACER?
¿HACER? ¿ES QUE NO ES BASTANTE LO QUE HACEN?... ¡PUEDEN ANIQUILARLOS!

HASTA AHORA SE APARECEN DISTANTES, LUEGO ACORTARÁN LAS DISTANCIAS, Y LA TENTACIÓN TENDRÁ ÉXITO: FASCINARÁN A LOS NIÑOS...
¿PARA QUE DIANA Y BARRY LOS SIGAN?
¡Y EN SU INTENTO PEREZCAN! ¡SIEMPRE QUE NOSOTRAS NO PODAMOS IMPEDIRLO!
SU TÍO DEBE IMPEDIRLO. QUE SE LOS LLEVE CONSIGO.
¿Y QUIÉN LO CONVENCERÁ?
¡USTED, SEÑORITA!
¿PEDIRLE QUE VENGA? ¿INVITARLO A QUE VENGA A VISITARME? ¡NOOO!
¡NO! LOS ABANDONARÍA INMEDIATAMENTE A ÉL Y A USTED.
"MABEL ESTABA ORGULLOSA DE HABERLE SIDO ÚTIL AL AMO Y DE HABER CUMPLIDO CON EL CONVENIO.

"PASARON LOS DÍAS... EL AIRE OTOÑAL, BRILLANTE Y VIVO, HACÍA QUE LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA SONARAN ALEGRES. SE DIRIGÍAN A LOS OFICIOS...
SEÑORITA, ¿CUÁNDO VOLVERÉ AL COLEGIO? ¡ESTAR SIEMPRE EN COMPAÑÍA DE UNA MUJER!
TAN TAN TAN
Y CON LA MISMA MUJER SIEMPRE, ¿VERDAD?
¿NO SE DA USTED CUENTA? SOY UN MUCHACHO QUE CRECE.
SÍ, CLARO, ESTÁS CRECIENDO.
¡DESEO ESTAR CON GENTE COMO YO!
¿ERAS MUY FELIZ EN EL COLEGIO?
YO SOY FELIZ EN CUALQUIER PARTE, Y ME GUSTARÍA VER MÁS MUNDO. MI TÍO DEBERÍA SABERLO
CREO QUE A TU TÍO NO LE INTERESARÁ MUCHO. ADEMÁS, ¿QUIÉN PUEDE HACERLO VENIR?
¡YO!

"DESCONCERTADA POR EL APLOMO DE BARRY, MABEL NO SE PODÍA EXPLICAR SU DESEO DE REGRESAR AL COLEGIO, ¡ESTABA EXPULSADO! ERA INOCENTE O CÍNICO.
¡NO PUEDO, NO PUEDO ACLARARSELO! LO MEJOR SERÁ QUE ME MARCHE.
"REGRESÓ, Y...
NO HAY NADIE, TENGO TIEMPO. LO DIFÍCIL SERÁ CONSEGUIR EN QUÉ VIAJAR.
"LA MALVADA MUJER QUE YA MABEL CONOCIA ESTABA AHÍ, EN SU ESCRITORIO. LA ENTRADA DE LA INSTITUTRIZ NO PERTURBÓ A LA INTRUSA. DESPUÉS...
2+3=5
3-3-0
"TENEBROSA COMO LA NOCHE EN SU NEGRO VESTIDO, MIRÓ A MABEL LARGAMENTE, Y EMPEZÓ A DESVANECERSE...
"HASTA QUE NADA QUEDÓ DE ELLA, SINO LOS RAYOS DEL SOL.
¡MALVADA MUJER! PERO NO ME IRÉ, LUCHARÉ POR SALVARLOS.¡LO JURO!

"CUANDO LOS NIÑOS REGRESARON DE LA IGLESIA, NI LA SEÑORA GRACE NI LOS NIÑOS LE PREGUNTARON POR QUÉ LOS HABÍA DEJADO.
LOS NIÑOS ME PIDIERON QUE NO DIJERA NADA. ¿PERO QUE LE PASÓ?
SÓLO LOS ACOMPAÑÉ PARA HACER UN PASEO. TENÍA QUE VOLVER PARA ENCONTRARME CON UNA "AMIGA".
JA... JA... JA... ¡TENGO AQUÍ UNA PAREJA DE AMIGOS!
VOLVÍ A LA CASA PARA HABLAR CON LA SEÑORITA CLARENCE.
¡QUE SUFRE LOS TORMENTOS DE LOS CONDENADOS, DE LAS ALMAS PERDIDAS! Y POR ESO, PARA COMPARTIRLOS...
¡BUSCA A DIANA!
¿HABLAR? ¿QUIERE USTED DECIR QUE ELLA LE HABLÓ? ¿Y QUÉ LE DIJO?

VOY A ESCRIBIR A SU TÍO...¡NO HAY OTRO CAMINO! LE ENSEÑARÉ LA CARTA DEL DIRECTOR DEL COLEGIO.
¡OH, NO!
LE EXPLICARE QUE NO PUEDO OCUPARME DE LA EDUCACIÓN DE UN NIÑO QUE HA SIDO EXPULSADO...
¿SIN QUE SEPAMOS POR QUÉ MOTIVOS?
¡POR PERVERSIDAD! ¿QUÉ OTRA COSA PUDO HABER SIDO, SI ÉL ES HERMOSO, INTELIGENTE, PERFECTO? DE MODO QUE NO PUEDE SER SI NO POR ESO. DE TODOS MODOS, EL CULPABLE ES EL TÍO. ¡DEJARLOS EN MANOS DE ESA GENTE!
EL NO SABÍA COMO ERAN ESOS DEMONIOS; LA CULPABLE SOY YO.
YO SERÉ QUIEN LE ESCRIBA.
¿Y LE CONTARÁ TODA NUESTRA HISTORIA?
NO, NO PODRÍA...¡ESCRÍBALE USTED, SEÑORITA!
¡MUY BIEN! LO HARE ESTA MISMA NOCHE.

"EL TIEMPO HABÍA CAMBIADO Y SOPLABA UN FUERTE VIENTO. EN LA SALA DE ESTUDIO, MABEL ESCRIBÍA...
"CUANDO ACABÓ DE ESCRIBIR, FUE AL CUARTO DE BARRY Y... QUERÍA CERCIORARSE DE SI EL NIÑO ESTABA DORMIDO.
¡VAMOS! ¡USTED, QUE ESTÁ A LA PUERTA, ENTRE!
¿QUE ESTÁ HACIENDO USTED LEVANTADA A ESTAS HORAS?
¿NO ESTABAS DORMIDO?
DE NINGUNA MANERA. VELO Y MEDITO.
¿Y QUE MEDITABAS?
SEÑORITA, ¿CREE QUE PODRÍA PENSAR EN ALGUIEN QUE NO FUESE USTED?

LA RESPUESTA DEL NIÑO LA DEJÓ DESCONCERTADA; DURANTE UN MINUTO NO PUDO PRONUNCIAR PALABRA...
ESTABA NERVIOSA; A LA LUZ DE LA BUJÍA QUE TEMBLABA, PODÍA VER SOBRE LA ALMOHADA LA SONRIENTE CARITA DEL NIÑO... JE... JE... JE...
DEBERÍA SENTIRME ORGULLOSA. PERO ME HUBIERA GUSTADO MÁS SABER QUE DORMÍAS. SI LO QUE TE QUITA EL SUEÑO ES TU VUELTA AL COLEGIO, VOLVERÁS A IR; PERO NO AL MISMO...
NUNCA HEMOS HABLADO DE TU COLEGIO, NI DE TUS MAESTROS, NUNCA NOMBRASTE A TUS COMPAÑEROS, NADA QUE TE HUBIERA OCURRIDO. HASTA ESTA MAÑANA EN QUE ME HABLASTE DEL ASUNTO ¡ME PARECÍA QUE ESTABAS CONTENTO!
¡NO, NO! EN REALIDAD, QUIERO IRME.

BIEN,ESCRIBIRE A TU TIO, PUEDES TENER LA SEGURIDAD DE QUE TE ALEJAREMOS DE AQUÍ. PERO TENDRÁS QUE EXPLICARLE ALGUNAS COSAS...
¿QUE COSAS?
AQUELLAS DE LAS QUE NUNCA ME HABLASTE. ¿NO TIENES NADA QUE CONTARME?
YA SE LO CONTÉ... SE LO DIJE ESTA MAÑANA.
HE COMENZADO A ESCRIBIR LA CARTA A TU TÍO.
¡PUES TERMINELA!
¡SI SUPIERAS CÓMO DESEO AYUDARTE! ¡QUERIDO BARRY, AYÚDAME A SALVARTE!
"SE ESCUCHO COMO UN RUIDO SUBTERRÁNEO. LA LUZ SE APAGO Y EL NIÑO LANZÓ UN GRITO, NO SE SABE SI DE TERROR O DE JÚBILO.
¡A A A H!
¡HAN APAGADO LA LUZ!
QUIEN SOPLO FUI-YO, SEÑORITA.

"LA TARDE DEL SIGUIENTE DÍA, DESPUES DE LAS LECCIONES Y DE HABER COMIDO, BARRY INSISTIÓ EN TOCAR ALGO PARA COMPLACER A MABEL.
"DE PRONTO...
¡BARRY! ¿DÓNDE ESTÁ DIANA?
¿CÓMO PUEDO SABERLO, SEÑORITA?
"EL NIÑO LANZO UNA ALEGRE CARCAJADA MIENTRAS LA INSTITUTRIZ SALÍA CORRIENDO...
JA,..JA...JA...
¡DIANA! ¡DIANA!
"BUSCO POR TODA LA CASA, Y NO ESTABA; SE DIRIGIÓ AL CUARTO DE LA SEÑORA GRACE...
CREÍ QUE LOS NIÑOS ESTABAN CON USTED. LA AYUDARÉ A BUSCARLA.
¿Y EL SEÑORITO BARRY?
SEGURAMENTE ESTÁ CON "ÉL". ME DISTRAJO CON EL PIANO, PARA QUE DIANA SE REUNIERA CON "ELLA".

¿PERO VA USTED A DEJAR AL SEÑORITO CON...?
¿CON "ÉL"? ESO NO TIENE IMPORTANCIA.
¿ESCRIBIÓ LA CARTA?
SÍ, AQUÍ LA TENGO; ESPÉREME.
DAN, EL JARDINERO, LA LLEVARÁ.
¿VA A SALIR SIN ARREGLARSE?
NO TENGO TIEMPO QUE PERDER EN VESTIRME. SI USTED QUIERE, NO SALGA, PERO TENDRÁ ALGO QUE HACER CON "ELLOS" ALLÁ ADENTRO.
"LA TORMENTA HABÍA CESADO. POR UN MOMENTO LA SEÑORA GRACE QUEDÓ SIN SABER QUÉ HACER; LUEGO CORRIÓ LLENA DE TERROR...
¿CON "ELLOS"? ¡NO! ESPÉREME, SEÑORITA. ¡POR FAVOR, ESPÉREME!

¿VAMOS AL ESTANQUE, SEÑORITA MABEL? ¿CREE USTED QUE DIANA ESTE ALLI?
ESPERO ENCONTRARLA EN EL MISMO LUGAR DESDE EL CUAL, EL OTRO DÍA, VIMOS LO QUE LE CONTÉ, CUANDO ELLA SIMULÓ QUE NO VEÍA NADA...
¡NO ESTÁ! PERO MIRE, SEÑORA GRACE: EL BOTE NO ESTÁ TAMPOCO. ¡SE HA EMBARCADO!
¿ELLA SOLA? ¿ESA PEQUEÑA NIÑA?
EN ESTOS MOMENTOS NO ESTÁ SOLA, Y NO ES UNA NIÑITA, SINO UNA MUJER VIEJA, MUY VIEJA.
TENEMOS QUE AVERIGUAR HACIA DÓNDE SE FUE; CAMINEMOS...
¿RODEANDO EL LAGO?
¡SÍ! NOS LLEVARÁ DIEZ MINUTOS, NO ESTÁ LEJOS; DIANA CRUZÓ EL LAGO EN EL BOTE.
¡DIOS NOS PROTEJA!

"LA CAMINATA ERA AGOBIADORA, SOBRE TODO PARA LA SEÑORA GRACE...
¡EL BOTE. PERO DIANA YA SE HA IDO.
"POR FIN LA DESCUBRIERON; AHÍ ESTABA EN MEDIO DEL CESPED... DABA LA IMPRESIÓN DE QUE ACABABA DE SALIR DE LA MALEZA.
¡DIANA! ¡MI QUERIDA NIÑA!
SONRÍE, COMO SI NADA HUBIERA PASADO. ¿QUÉ MENTIRA CONTARÁ?
"MABEL COMPRENDIÓ EN LA MIRADA DE DIANA QUE TODA EXCUSA ERA INÚTIL DESDE ESE MOMENTO.
ESTÁS EQUIVOCADA SI CREES QUE VOY A DECIRTE ALGO.
¿DÓNDE ESTÁ "ELLA"? ¿DÓNDE ESTÁ?

"EL ROSTRO DE DIANA SE ILUMINÓ CON UN FIERO Y SÚBITO RESPLANDOR, Y LA SEÑORA GRACE GRITÓ ESPANTADA... P O R Q U E...
¡A A Y!
"LA FIGURA DEMONÍACA DE LA MALVADA CLARENCE ESTABA EN LA ORILLA DEL LAGO.
¡"ELLA" ESTÁ ALLÍ, A LA ORILLA DEL LAGO!
"SÍ, ALLÍ ESTABA "ELLA", ALLÍ ESTABA ESE SER EMPONZOÑADO Y PÁLIDO; PERO CUANDO MABEL DIRIGIÓ LOS OJOS A DIANA, QUEDÓ DESCONCERTADA...
"LA NIÑA PARECÍA JUZGARLA Y CONDENARLA; DIANA NO ERA EN ESE MOMENTO UNA NIÑA, SINO UNA VIEJA...
¡ALLÍ ESTÁ "ELLA"! ¡Y TÚ LA ESTÁS VIENDO, COMO LA VEMOS NOSOTRAS!
¡SEÑORITA MABEL! ¡ALLÍ NO HAY NADIE!

¿NO LA VES COMO LA VEMOS NOSOTRAS? ¡PERO SI RESPLANDECE COMO UNA HOGUERA! ¡MÍRALA! ¡MÍRALA!
"PERO LA BUENA SEÑORA GRACE NO ERA "MÉDIUM", COMO LA BELLA INSTITUTRIZ...
ALLÍ NO HAY NADIE. ¡LA SEÑORITA CLARENCE ESTÁ MUERTA Y ENTERRADA! TODO ES UNA EQUIVOCACIÓN. NOS VAMOS PARA CASA.
YO TAMPOCO VEO NADA. NUNCA HE VISTO. USTED ES UNA MALVADA. ¡NO ME GUSTA USTED!
"LA ARROBADORA BELLEZA DE DIANA HABÍA DESAPARECIDO, SE HABÍA MARCHITADO: ERA UNA NIÑA REPUGNANTE, CRUEL."
¡LLÉVEME LEJOS! ¡LEJOS DE ELLA!
¿DE MÍ?
AHORA CONOZCO LA VERDAD. TE HE PERDIDO, DIANA. QUISE SALVARTE, PERO TU, DIRIGIDA POR "ELLA", HAS HALLADO LA FORMA DE IMPEDÍRMELO. ¡VÁYANSE, VÁYANSE!

DESESPERADA, SOLLOZANDO, CAYÓ AL SUELO; CUANDO SE INCORPORÓ, ESTABA ATARDECIENDO.
REGRESÓ A LA FINCA. DIANA PASÓ LA NOCHE EN SILENCIO, COMO SI NADA HUBIESE OCURRIDO...
JA... JA... JA...
"MABEL SE DIO CUENTA DE QUE LA RUPTURA CON DIANA ERA UN HECHO: SE HABÍA LLEVADO DEL CUARTO TODAS SUS COSAS.
LOS NIÑOS ME HAN DEJADO... BIEN. ¡QUE USEN DE SU LIBERTAD COMO GUSTEN!
"CUANDO TOMABA EL TE JUNTO A LA CHIMENEA, ENTRÓ BARRY Y SE SENTÓ JUNTO A ELLA. QUERÍA COMPARTIR SUS PENSAMIENTOS, PERO NO CRUZARON UNA SOLA PALABRA.

"A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¿CÓMO ESTÁ DIANA? ¿INSISTE EN QUE NO VIO A NADIE?
¡NO HABLEMOS DE ESO!
¡SIGUE ENOJADA! NO QUIERE HABLARME...
CREO QUE NO LE HABLARÁ NUNCA MÁS.
¿Y HA VENIDO A VERME PARA DECIRME QUE ME VAYA? ¡YA NO LO HARÉ! QUIEN SE IRÁ ES USTED... LLEVÁNDOSE A DIANA.
¿Y A DÓNDE?
LEJOS DE LA FINCA, LEJOS DE "ELLOS". ¡A CASA DE SU TÍO!
YO ME QUEDARÉ CON BARRY, TENGO ESPERANZA DE SALVARLO. POR CIERTO; LOS NIÑOS NO DEBEN VOLVER A VERSE. SÓLO QUE USTED PREFIERA QUEDARSE...
ME IRÉ, CLARO QUE ME IRÉ, Y AHORA MISMO.

DIANA DEBE ABANDONAR ESTE LUGAR. USTED TIENE RAZÓN, SEÑORITA. YO... YO NO PUEDO QUEDARME.
¿QUIERE DECIR USTED QUE AYER VIO?...
OÍ... DE LOS LABIOS DE DIANA... ¡HORRORES! NO ME IMAGINO DÓNDE PUDO APRENDER ESAS TREMENDAS PALABRAS. ¡FUE LA ENDEMONIADA CLARENCE!
¿QUIERE DECIR QUE, A PESAR DE LO SUCEDIDO AYER, CREE?...
¡CREO!
CUANDO LLEGUE A LONDRES, YA ESTARÁ ALLÍ MI CARTA QUE DARÁ LA ALARMA.
SU CARTA NO LLEGARÁ; NO FUE MANDADA.
AYER, CUANDO REGRESÉ CON LA SEÑORITA DIANA, LA CARTA YA NO ESTABA DONDE USTED LA DEJÓ. PREGUNTÉ AL JARDINERO DAN POR ELLA, Y ME DIJO QUE NO LA HABÍA VISTO. YO CREO QUE BARRY...
¿QUIERE USTED INSINUAR QUE ÉL LA TOMÓ?

CREO ADIVINAR QUÉ HIZO EN EL COLEGIO... ¡ROBABA CARTAS!
¡INOCENTE MUJER!
LA CARTA SÓLO PEDÍA UNA ENTREVISTA. BARRY DEBE HABERSE AVERGONZADO DE EXPONERSE A TANTO POR NADA, Y ESTÁ ATORMENTADO POR EL DESEO DE CONFESAR SU FALTA.
"FUE LLAMADA LA DILIGENCIA, Y ESA MISMA TARDE LA SEÑORA GRACE Y DIANA PARTIERON PARA LONDRES.
VOY A EXTRAÑARLAS, PERO NO HABÍA OTRA SOLUCIÓN. AHORA BARRY Y YO NOS QUEDAMOS SOLOS A LUCHAR CON ESOS DEMONIOS.
NO ESTÁ...EL JARDINERO ME DIJO QUE HABÍA SALIDO AL CAMPO. ASÍ ME DEMUESTRA SU DESAPROBACIÓN.
DIGA A LA COCINERA, QUE CUANDO LLEGUE EL SEÑORITO BARRY, NOS SIRVA EN EL COMEDOR. LO ESPERARÉ.

"ESA NOCHE, CUANDO EN EL COMEDOR SE ENCONTRARON FRENTE A FRENTE, PRESINTIÓ QUE EL NIÑO IBA A CONFESAR A L G O.
¿EN REALIDAD ESTÁ DIANA TAN ENFERMA?
NO, PERO ERA NECESARIO QUE CAMBIARA DE AMBIENTE; EL VIAJE LE HARÁ BIEN.
"LA COMIDA FUE BREVÍSIMA; PARA MABEL, SÓLO ERA UN PRETEXTO DE QUEDARSE A SOLAS CON EL NIÑO. DESPUÉS DE ORDENAR QUE LEVANTARAN LA MESA. .
PUES BIEN, ¡YA ESTAMOS SOLOS!
MÁS O MENOS.
"SE LE VEÍA NERVIOSO, INQUIETO: BUSCABA A ALGUIEN.
SE A QUIÉN BUSCAS, PERO SI NO ME EQUIVOCO, NO VES NADA. ¡MAGNÍFICA SEÑAL!
¿SE HA QUEDADO USTED SOLAMENTE PARA CUIDARME?
COMO AMIGA TUYA, RECORDARÁS QUE LA OTRA NOCHE TE DIJE QUE NADA PODÍA HABER QUE YO NO FUERA CAPAZ DE HACER POR TI.

CREO QUE USTED ME DIJO ESO PARA QUE YO LE CONTARA ALGO. ¿VERDAD?
¡EXACTAMENTE! QUISIERA SABER QUÉ ES LO QUE TE PREOCUPA.
¿ES POR ESO QUE SE HA QUEDADO?
SÍ, FUE PRECISAMENTE POR ESO.
"BARRY MIRÓ A SU ALREDEDOR: POR PRIMERA VEZ DENOTABA TENER MIEDO.
¿QUIERE QUE SE LO DIGA AHORA, AQUÍ?
CREO QUE ESTAMOS SOLOS, Y SERÍA EL MOMENTO MÁS PROPICIO.
LE VOY A CONTAR TODO, PERO NO AHORA. NECESITO VER A DAN.
VE. ESPERO QUE CUMPLAS TU PROMESA, PERO ANTES QUIERO QUE ME RESPONDAS A UNA PREGUNTA DE POCA IMPORTANCIA.
¿DE POCA IMPORTANCIA?
SÍ. DIME, ¿TOMASTE AYER POR LA TARDE, UNA CARTA MÍA DE LA MESA DEL VESTÍBULO?

"DE UN SALTO AGARRÓ AL NIÑO ENTRE SUS BRAZOS, MANTENIÉNDOLO DE ESPALDAS AL VENTANAL. LA VISIÓN DE OTRAS VECES ESTABA AHÍ. CYRIL, EL DEMONIO, PARECÍA VIGILAR QUE BARRY NO DIJERA NADA.
SÍ, YO LA TOMÉ.
"EL CANALLA CLAVABA SU MIRADA COMO SI ACECHARA Y ESPERARA. MABEL HABLABA PARA DISTRAER AL NIÑO...
LA ABRISTE Y NO ENCONTRASTE NADA...
¡NADA!
¿QUÉ HICISTE DE ELLA?
¡LA QUEMÉ.
"BARRY SINTIÓ LA PRESENCIA DE ALGO, PERO CUANDO MABEL DIRIGIÓ LA MIRADA HACIA LA VENTANA, SÓLO VIO EL AIRE TRANSPARENTE.
¡LO HE VENCIDO!

¿ESO ES LO QUE HACÍAS EN EL COLEGIO? ¿ROBABAS CARTAS?
¡NO! ¡NO ROBABA!
LO SÉ TODO. DIME, ¿QUÉ HICISTE?
¿TODO?... BIEN, DECÍA COSAS.
¿Y A QUIÉN DECÍAS ESAS COSAS? ¿A TUS COMPAÑEROS? ¿A TODOS?
NO; SÓLO A... NO RECUERDO LOS NOMBRES.
¿TANTOS ERAN?
NO ... UNOS POCOS. AQUELLOS QUE ME GUSTABAN.
"VOLVIÓ SU ANGUSTIADO ROSTRO HACIA MABEL. SUFRÍA..."
¡ERA MALO, EXCESIVAMENTE MALO! DEMASIADO MALO PARA QUE ESCRIBIERAN A CASA.

MABEL ESTABA INDIGNADA; COMPRENDÍA QUE LOS MALVADOS ERAN OTROS.
SU SEVERIDAD SE DIRIGÍA A QUIENES LO HABÍAN JUZGADO Y CONDENADO... JE... JE... JE...
"OTRA VEZ, CONTRA LOS CRISTALES, COMO PARA EMPONZOÑAR LA CONFESIÓN DEL NIÑO, ESTABA LA CAUSA MALDITA DE SU DESGRACIA; EL ROSTRO PÁLIDO Y EXECRABLE DE CYRIL.
DIME: ¿QUÉ COSAS ERAN LAS QUE LES DECÍAS?
"SE SENTÍA TRASTORNADA, SU NERVIOSIDAD LA DELATABA. BARRY ADIVINABA LO QUE ESTABA PASANDO. PARA ÉL, EN LA VENTANA, ESTABA LA CAUSA DE SU MAL.

"ENTONCES, HEROICA, AUNQUE TEMBLANDO DE MIEDO, Y SIN DEJAR QUE EL NIÑO VIESE AQUEL DEMONIO, GRITÓ...
¡NUNCA MÁS, NUNCA MÁS, NUNCA MÁS!
"BARRY COMPRENDIÓ EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DE SU BELLA MAESTRA.
¿ESTÁ ELLA ALLÍ? ¿LA SEÑORITA CLARENCE?
¡NO ES LA SEÑORITA CLARENCE QUIEN ESTÁ EN LA VENTANA... ¡ES EL MONSTRUO MALDITO, PERO POR ÚLTIMA VEZ!

"BARRY BUSCÓ CON LA VISTA POR TODA LA HABITACIÓN, PERO NO LO VIO.
¡ES ÉL!
¿DE QUIÉN ESTÁS HABLANDO?
"LOS LABIOS DEL NIÑO SE ABRIERON PARA PRONUNCIAR, CON ODIO, EL NOMBRE DEL MALDITO...
¡DE CYRIL, EL DEMONIO! ¿DÓNDE ESTÁ?
"EL NOMBRE EXECRABLE RESONÓ EN TODA LA CASA. ¡EL MALVADO CYRIL ESTABA VENCIDO!
¿QUÉ PUEDE IMPORTAR AHORA DONDE ESTÉ? ¡MÍRALO, YA SE VA! ¡SE VA PARA SIEMPRE!
"EFECTIVAMENTE, AQUEL SER PERVERSO, CAYÓ PARA SIEMPRE EN UN ABISMO DE F U E G O.
¡A A A A H!

"EL NIÑO MIRÓ LARGAMENTE POR LA VENTANA, Y SÓLO VIO LA LUZ DE UN DIA, SERENO. LUEGO, PÁLIDO COMO UN CADAVER, SE DESPLOMÓ EN BRAZOS DE LA ABNEGADA INSTITUTRIZ, MURMURANDO...
¡GRA-GRACIAS... SE... SEÑORITA...!
JA...: JA... JA... SÍ, BARRY HABÍA MUERTO... ¡PERO SU ALMA ESTABA SALVADA!
¡BARRY! ¡BARRY! ¡DIOS MÍO! ¡HA DEJADO DE EXISTIR!
LOS ESPERO EN MI PRÓXIMA CITA... JA... JA... JA...

El Monje Loco **cuenta sus historias de auténtico terror...**

¡Los miércoles de cada semana sacudirá sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

- **El Heredero Idiota**
- **Las Estatuas Infernales**
- **El Ferrocarril de la Muerte (1ra. parte)**
- **El Ferrocarril de la Muerte (2da. parte)**
- **Terror en la Calle Desierta**

Busque esta publicación en todos los puestos de periódicos y revistas

$ 1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año I — Nº 42 — 18 de septiembre de 1968.—("DOS GENIOS DEL MAL", 2º parte).—D. R. © 1968. EDITORIAL TEMPORAE, S. A.—REVISTAS POPULARES, Río Sena, 22-A, México 5, D. F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D. F., el .—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S. A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Editorial Temporae, S. A., Río Sena, 22-A, México 5, D. F.—Precio al Público: $ 1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S. A.—Apartado Postal 10223, México 1, D. F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA